

PROZESS

DIE ENTWICKLUNG DER MENSCHHEIT
ERICH KÄSTNER



Die Entwicklung der Menschheit

Einst haben die Kerls auf den Bäumen gehockt, behaart und mit böser Visage. Dann hat man sie aus dem Urwald gelockt und die Welt asphaltiert und aufgestockt, bis zur dreißigsten Etage.

Da saßen sie nun, den Flöhen entflohn, in zentralgeheizten Räumen. Da sitzen sie nun am Telefon. Und es herrscht noch genau derselbe Ton wie seinerzeit auf den Bäumen.

Sie hören weit. Sie sehen fern. Sie sind mit dem Weltall in Fühlung. Sie putzen die Zähne. Sie atmen modern. Die Erde ist ein gebildeter Stern mit sehr viel Wasserspülung.

Sie schießen die Briefschafften durch ein Rohr. Sie jagen und züchten Mikroben. Sie verzeihen die Natur mit allem Komfort. Sie fliegen steil in den Himmel empor und bleiben zwei Wochen oben.

Was ihre Verdauung übrigläßt, das verarbeiten sie zu Watte. Sie spalten Atome. Sie heilen Inzest. Und sie stellen durch Stüruntersuchungen fest, daß Cäsar Plattfüße hatte.

So haben sie mit dem Kopf und dem Mund Den Fortschritt der Menschheit geschaffen. Doch davon mal abgesehen und bei Lichte betrachtet sind sie im Grund noch immer die alten Affen.

→ gezeichnet Kerle
→ Minid Fotos grün
→ Fotos keine Krau
Beygo rot
blau
Bücher Hrvy

teney gelb
Erdbeere
Pflanze
rasa
viele tusse
Zahne
Pädes
zu spally

alle Farben
unsere Kerle im Dunkel
Auto im Licht

Cola deckel
Bier
Pabst
fest
Affe
Kopf → Hirn
Tand Mensch

INTERPRETATION

DER AFFE BLEIBT STEHEN - NUR DIE MODERNE WELT MIT ALL SEINER TECHNIK STELLT DIE VERÄNDERUNG DAR. VIELES HAT SICH RASSANT GEÄNDERT - DOCH IM URSPRUNG SIND WIR MENSCHEN IMMER NOCH DIE ALTEN AFFEN.

Fotos → Häuser
Baustellen
Bagger
Lebendes Leitzkörper
Lachen
- Bäume
(Kun)
Zent/Buch
Lagepunkt J.
Sonnen/Chlorin
Spritze / Pflanze
Küsse

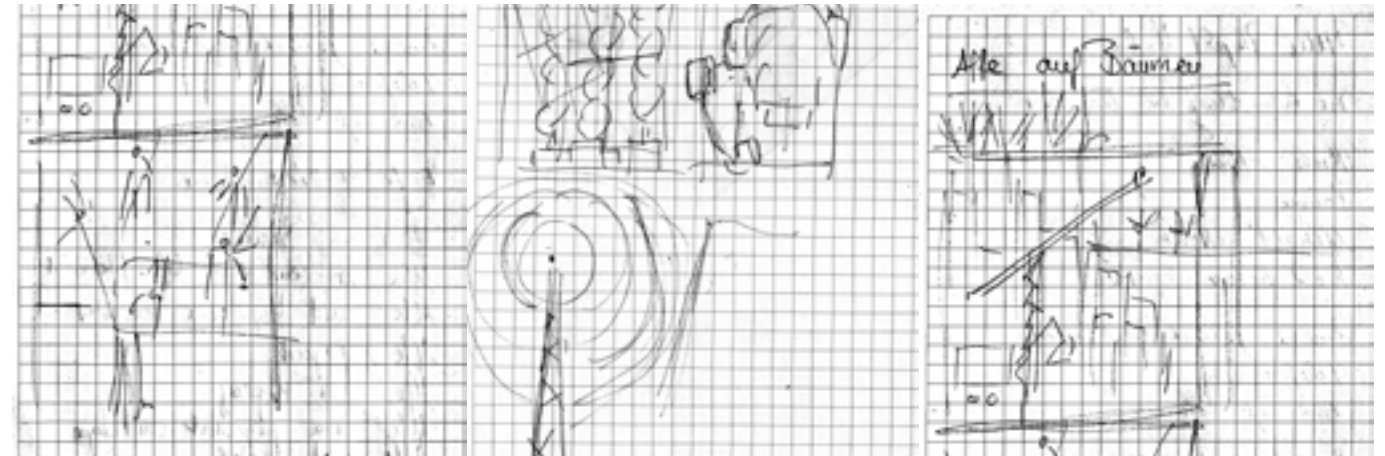
Alle Papst Node
Die Entwicklung der Menschheit
Karte Affen
Bäume
Lachend gelacht
Welt Bäume / Häuser
Zentrum gerichtet gefahren
Tafel
Wird auf Bäume
Erde → Hirt Stein
Alle auf Bäume
Alle sitzend am Tisch / Fernrohr
Alle mit Kopfhaare / Kuschel
Alle fagend
Alle im Flugzeug
Alle am Flughafen und Lüge
Alle mit Halse

IDEE

UMGEBUNGS-BESCHREIBUNGEN: DRUCKEN VON MOTIVEN MIT DER GELPLATTE, ABSTRAKTE DARSTELLUNG.

DIE HANDLUNGEN DER AFFEN MIT TUSCHE GEZEICHNET.

BEIDE VORLAGEN GESTALTERISCH VERBINDEN MIT DER COLLAGENTECHNIK AUF LEINWANDPLATTEN.





Luz. Karpf



den 14

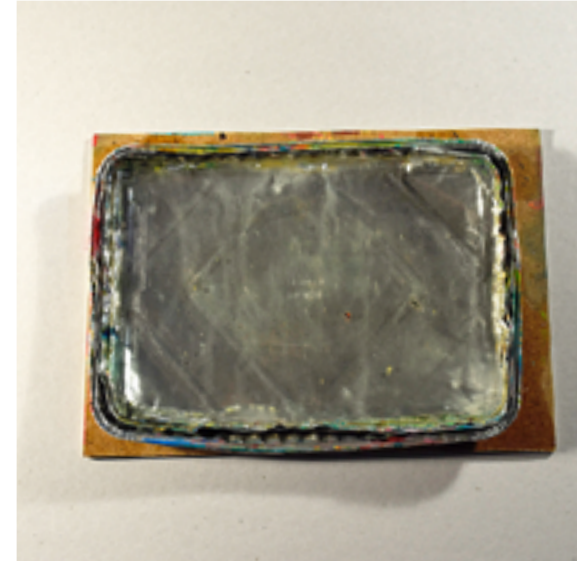


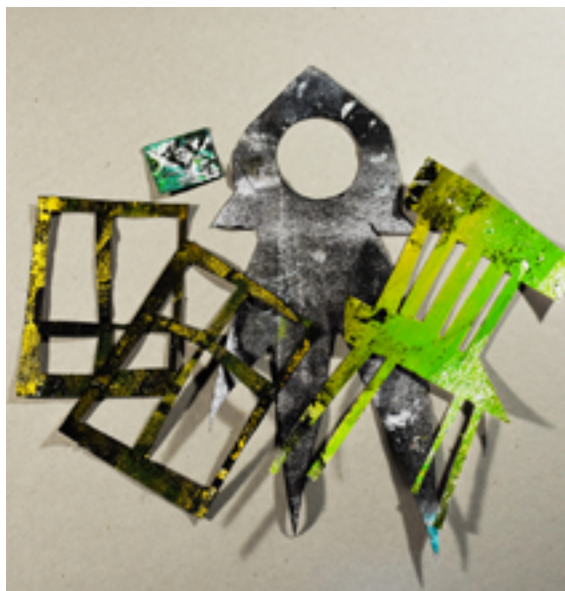
INSPIRATION

MATERIAL

GELPLATTE, ACRYLFARBE UND EIGENE ZUGESCHNITTENE
SCHABLONEN UND DIVERSE PASSENDE ABFALLPRODUKTE
FÜR DEN DRUCK DER HINTERGRÜNDE.

TINTENTUSCHE FÜR DIE SKIZZEN DER AFFEN





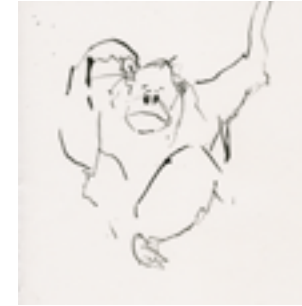


HINTERGRUND EXPERIMENTE



INSPIRATION

AFFENMODELLE



FINDUNG DES KONZEPTS - DIE AFFEN NUR IN STRICH-FORM, MIT TUSCHE AUSGEMALT ODER IN VERSCHIEDENEN FARBEN?

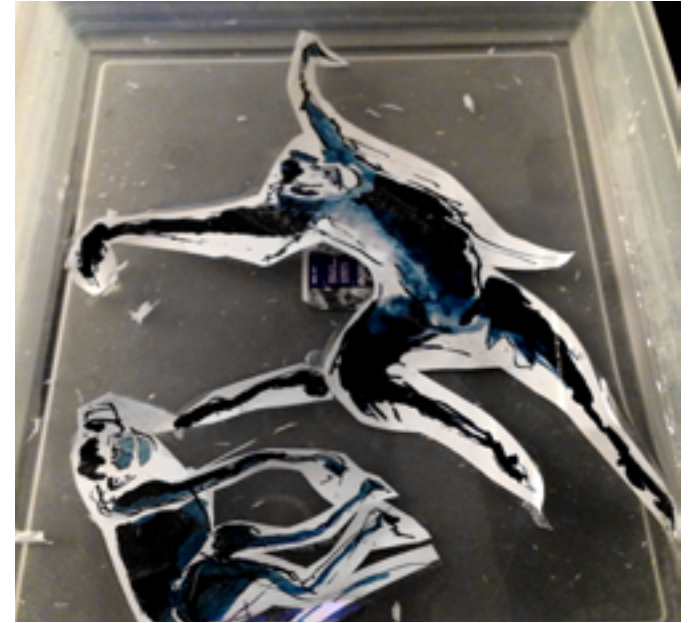
ICH HABE MICH FÜR FOLGENDE VARIANTE ENTSCHIEDEN :
HINTERGRUND-BILDER IN DEN FARBEN ROT, GELB, GRÜN-
TÖNEN UND DIE AFFEN IN BLAU.



DIE AFFENBILDER EINGESCANNT UND MIT DEM PHOTOSHOP DIE FARBEN VERÄNDERT.

HINTERGRÜNDE EINGESCANNT UND NACH MEINEN ÜBERLEGUNGEN DIE ENTSPRECHENDEN VORLAGEN AUSGEDRUCKT UND DANN WEITER VERARBEITET MIT DER COLLAGENTECHNIK.





ENTSCHEIDUNG

TRANSFER-TECHNIK MIT KLEBESTREIFEN.

ALTERNATIVE

TRANSFER-TECHNIK MIT GUMMIARABICUM,
DRUCK FLÄCHENARTIG.



EINST HABEN DIE KERLS AUF DEN BÄUMEN GEHOCKT,
BEHAART UND MIT BÖSER VISAGE.
DANN HAT MAN SIE AUS DEM URWALD GELOCKT
UND DIE WELT ASPHALTIERT UND AUFGESTOCKT,
BIS ZUR DREISSIGSTEN ÉTAGE.



DA SASSEN SIE NUN, DEN FLÖHEN ENTFLOHN,
IN ZENTRALGEHEIZTEN RÄUMEN.
DA SITZEN SIE NUN AM TELEFON.
UND ES HERRSCHT NOCH GENAU DERSELBE TON
WIE SEINERZEIT AUF DEN BÄUMEN.





WAS IHRE VERDAUUNG ÜBRIGLÄSST,
DAS VERARBEITEN SIE ZU WATTE.
SIE SPALTEN **ATOME**. SIE HEILEN INZEST.
UND **SIE STELLEN DURCH STILUNTERSUCHUNGEN** FEST,
DASS CÄSAR **PLATTFÜSSE** HATTE.



SIE SCHIESSEN DIE BRIEFSCHAFTEN DURCH EIN ROHR.
SIE JAGEN UND ZÜCHTEN MIKROBEN.
SIE VERSEHN DIE NATUR MIT ALLEM KOMFORT.
SIE FLIEGEN STEIL IN DEN HIMMEL EMPOR
UND BLEIBEN ZWEI WOCHEN OBEN.



SO HABEN SIE MIT DEM **KOPF** UND DEM MUND
DEN **FORTSCHRITT** DER MENSCHHEIT GESCHAFFEN.
DOCH DAVON MAL ABGESEHEN UND
BEI **LICHTE BETRACHTET** SIND SIE IM GRUND
NOCH IMMER **DIE ALTEN AFFEN**.



FINISH

WACHSÜBERZUG



Textillustration

Aufgabe: Wir illustrieren „Die Entwicklung der Menschheit“ von Erich Kästner.
Die textliche Vorlage ist ein Gedicht mit 6 Versen. Zu jedem Vers gestalten wir eine Illustration.
(Format: Quadrat, Mindestgrösse 30 x 30 cm)

Beachte:

Finde eine Sprache, mit der du alle 6 Verse illustrierst.

Technik:

Die Technik ist frei.

Linol, Monotypie, Scherenschnitt, Collage, Frottage, Schabkarton, Malerei, Mischtechniken, Tusche, Zeichnung, etc. (keine Feinliner)

Abgabeformat:

6 Blätter und Prozessdokumentation in schöne Form bringen, entweder mit Schlaufe oder passender Kartonbox, oder andere Ideen

Format: Quadrat, Mindestgrösse 30 x 30 cm

Bewertung:

Die Qualität der Erzählung, die Eigenständigkeit der Erzählung, die gestalterische Umsetzung, das Zusammenspiel der einzelnen Illustrationen, das Einsetzen der Technik, Engagement

Die Entwicklung der Menschheit

Einmal haben die Kerls auf den Bäumen gehockt,
behaart und mit Böser Visage.
Dann hat man sie aus dem Urwald gelockt
und die Welt asphaltiert und aufgestockt,
bis zur dreiflügelten Etage.

Da saßen sie nun, den Fliesen entflohn,
in zentralgeheizten Räumen.
Da sitzen sie nun am Telefon,
Und es herrscht noch gänzlich derselbe Ton
wie seinerzeit auf den Bäumen.

Sie hören weit. Sie sehen fern.
Sie sind mit dem Weltall in Fühlung.
Sie putzen die Zähne. Sie atmen modern.
Die Erde ist ein gebildeter Stern
mit sehr viel Wasserspülung.

Sie schießen die Briefschaften durch ein Rohr.
Sie jagen und züchten Mikroben.
Sie versehen die Natur mit allem Komfort.
Sie fliegen steil in den Himmel empor
und bleiben zwei Wochen oben.

Was ihre Verdauung übrigläßt,
das verarbeiten sie zu Watte.
Sie spalten Atome. Sie heilen Inzest.
Und sie stellen durch Stülperuntersuchungen fest,
daß Cäsar Platzhübe hatte.

So haben sie mit dem Kopf und dem Mund
den Fortschritt der Menschheit geschaffen.
Doch davon mal abgesehen und
bei Lichte betrachtet sind sie im Grund
noch immer die alten Affen.

ILLUSTRATION

CLAUDIA DIETZIKER
2016

